

La Salle Harold Shenkman – Haut-parleurs de la salle		
Haut-parleur autonome à gamme étendue (Côté jardin/centre/côté)	6	UPA-1P
Haut-parleur autonome à gamme étendue (Front Fill)	2	UPJ-1P
Haut-parleur autonome d'extrêmes graves	4	USW-1P
Enceintes acoustique miniature	6	MM-4
La Salle Harold Shenkman – Haut-parleurs de retour		
Égaliseur stéréo 1/3 d'octave à 31 bandes	4	DBX 2231
Amplificateur de contrôle de 500 W/canal sous 8 ohms	4	CREST CA-9
Haut-parleur de contrôle à gamme étendue (de plancher)	8	EAW SM-200IH
Haut-parleur autonome d'extrêmes graves	1	USW-1P
La Salle Harold Shenkman – Commande/traitement/lecture		
Console de mixage à 40 entrées mono et à 8 entrées stéréo	1	MIDAS VERONA 480
Égaliseur stéréo 1/3 d'octave à 31 bandes	1	DBX 2231
Égaliseur stéréo 1/3 d'octave à 31 bandes	1	DBX 2031
Processeur multi-effets	3	TC ELECTRONIC M-ONE XL
Compresseur quadruple	2	DBX 1046
Processeur quadruple antiparasite	2	DBX 1074
Lecteur CD à double tiroir avec commande par câble	1	TASCAM CD-X1500
Lecteur/enregistreur MiniDisc	1	TASCAM MD-350
Socle d'accueil pour iPod monté sur bâti	1	RAXXESS 1DS-1
La Salle Harold Shenkman – Gril		
Système de contrepoids pour palan unique		Capacité maximale de 1 500 lb (680,4 kg)
Groupe de lignes avec perches porteuses		
La Salle Harold Shenkman – Microphones et pieds		
Microphone dynamique	8	SHURE SM 58
Microphone dynamique	8	SHURE BETA 57
Microphone condensateur	6	SHURE SM 81
Microphone condensateur	1	AKG451 w/ ck1 capsule
Microphone condensateur	3	Crown PCC 160
Microphone condensateur	2	AKG 414
Microphone dynamique	1	Audix D4 (gros tom)
Microphone dynamique	2	Audix D2 (toms)
Microphone dynamique	1	Audix D1 (Caisse claire)
Boîte directe active	8	BSS AR-133
Boîte directe active	4	Boss DI-1
Pied de micro muni d'une perche télescopique - Grand	18	KM 210/9B
Pied de micro muni d'une perche télescopique - Court	18	KM 259B
Multicâble 12 entrées x 4 retours de 50 pi (15,2 m)	3	DIGIFLEX 50'

La Salle Harold Shenkman – Système d’intercom			
Boîtier ceinture à un canal	12	CLEARCOM RS-601	
Boîtier ceinture à 2 canaux	6	CLEARCOM RS-602	
Casque d’écoute à 4 broches (simple oreillette)	14	CC-95	
Casque d’écoute à 4 broches (double oreillette)	6	CC-260	
Système d’intercom sans fil à 2 canaux muni de boîtiers ceinture	1	BTR-800	
La Salle Harold Shenkman – Sonorisation assistée			
Émetteur FM à large bande – 216 MHz	1	Listen Technologies LT800:216:1114:3	
La Salle Harold Shenkman – Vidéo			
Lecteur DVD/cassettes	1	DVD PANASONIC S100	
Projecteur multimédia LCD avec carte graphique étendue et lentilles (9 000 lumens)		Christie Digital lx-900	
Écran vidéo ignifuge de 24 pi x 18 po (7,3 m x 45,7 cm)	1	DA-LITE MATTE SERIES 200	
La Salle Harold Shenkman – Console et gradateurs			
Jeu d’orgue principal	1	ETC Insight 3	
Module gradateur de 20 A/2,4 kW	192	ETC	
La Salle Harold Shenkman – Appareils d’éclairage avec fiche verrouillable de			
Éclairage de cyclorama (Suspendu)	8	Altman SKY CYC 01	
Éclairage de cyclorama de focalisation (Trainée)	8	Altman FC-1	
Projecteur de poursuite avec ballast électronique	2	Robert Juliat 1200w HMI	
Fresnel 1 kW de 6 po (15,2 cm)	24	STRAND 6" 1K	
Fresnel 2 kW de 8 po (20,3 cm)	12	STRAND 8" 2K	
Leko 19 degrés	28	ETC SOURCE FOUR (750w)	
Leko 26 degrés	34	ETC SOURCE FOUR (750w)	
Leko 36 degrés	14	ETC SOURCE FOUR (750w)	
Mini Ellipse 30 degrés (500w)	6	Colortran (pour rideau)	
PAR 64 (« Very Narrow »)	8	ALTMAN	
PAR 64 (« Narrow »)	7	ALTMAN	
PAR 64 (« Medium »)	7	ALTMAN	
PAR 64 (« Wide »)	4	ALTMAN	
La Salle Harold Shenkman – Rideaux			
		Largeur	Hauteur
Rideau de manœuvre (plissé à 100 %)	1	68,9 pi (21 m)	27,2 pi (8,3 m)
Tulle de couleur « naturelle » (« coquille d’œuf »)	1	68,9 pi (21 m)	27,2 pi (8,3 m)
Tulle de couleur noire	1	68,9 pi (21 m)	27,2 pi (8,3 m)
Lambrequin (plissé à 100 %)	1	46,6 (14,2 m)	7,9 (2,4 m)
Frise (plissée à 0 %)	7	68,9 pi (21 m)	10,2 (3,1 m)
Pendrillon (plissé à 0 %)	12	14,4 (4,4 m)	27,2 pi (8,3 m)
Taps latéraux (plissé à 0 %)	8	10,0 (3 m)	23,3 (7,1 m)
Rideau de mi-scène (plissé à 50 %)	1	35,4 (10,8 m)	27,2 pi (8,3 m)
Rail du rideau de manœuvre	1	36,1 (11 m)	S.O.
Rail du rideau de mi-scène	1	36,1 (11 m)	S.O.
Rail des taps latéraux	2	42,7 (13 m)	S.O.
Toile de fond	1	35,4 (10,8 m)	27,2 pi (8,3 m)

La Salle Harold Shenkman– Dimensions dignes d'intérêt			
		Largeur	Hauteur
Hauteur sous le grill	-		56,6 pi (17,3 m)
Ouverture de scène	40 pi (12,2 m)		24 pi (7,3 m)
Largeur optimale de l'habillage de scène (approx.)	35 pi (10,7 m)		18 pi (5,5 m)
Largeur maximale de la scène			
Moins la passerelle de service côté jardin et l'escalier côté cour			77,8 pi (23,7 m)
De ligne médiane au côté jardin, moins la passerelle de service			38,3 pi (11,7 m)
De ligne médiane au côté cour, moins l'escalier			33,4 pi (10,2 m)
Profondeur maximale de la scène			
Du cadre de scène au mur			42,7 pi (13 m)
Du bord de la scène au mur			49.2 pi
Du bord de la scène au cadre de scène			7,5 pi (7,3 m)
De la passerelle de la salle au plateau			31,8 pi (9,7 m)
Hauteur sous la première passerelle de l'aire de jeu			23 pi (7 m)
Porte de chargement principale	6'-8"		9'-10"
Porte de chargement de la scène	6'-6"		9'-10"
Porte de chargement de la scène	7'-5"		9'-10"
Equipement partagé entre La Salle Harold Shenkman et La Salle de spectacle			
Piano à queue de concert Steinway "D" de 9 pi (2,7 m)			
Récepteur à deux fréquences UHF	4	SENNHEISER EM-3732-4	
Émetteur à main	8	SENNHEISER SKM 5000U	
Émetteur portable à la ceinture	8	SENNHEISER SK5212	
PAR 64 assorted bulbs, call for stock	16	ALTMAN	
Fresnel 6" 1kw	8	STRAND 6" 1K	
Fresnel 8" 2kw	8	STRAND 8" 2K	
Leko 19 degrés	2	ETC SOURCE FOUR	
Leko 26 degrés	5	ETC SOURCE FOUR	
Leko 36 degrés	10	ETC SOURCE FOUR	
Gradin 4' x 4'	8	Custom, Hauteur de 8", 12", 18"	
Mise en garde : Les dimensions sont approximatives (d'après les plans architecturaux). Précisions à venir.			